

Richard Brouard

Quand des poissons rouges géants font du ski à Praz-sur-Arly



R. Brouard, Co-pilote du chasse-neige

Richard est d'abord venu une première fois, l'an dernier, pour installer les socles métalliques qu'il avait spécialement fabriqué pour l'exposition en plein air des œuvres de Charles Stratos. Il avait alors été conquis par le

panorama de la montagne sous la neige, un spectacle qu'il voyait pour la première fois à 55 ans. « *Quelle joie pour mon regard, quelle sérénité : tout était tellement beau !* » L'idée avait alors germé entre le maire de Praz-sur-Arly, Yann Jacaz, Céline Combes, la directrice de la galerie « Temps des Arts », le sculpteur Stratos et Richard Brouard que ce dernier puisse graver ses lignes entre acier et inox sur le chemin des sculptures 2016. La ville étant jumelée depuis six ans avec celle de Roscoff, il leur apparaissait... de saison « *de proposer une exposition décalée et colorée qui puisse faire le lien entre l'océan roscovite et les montagnes pralines* », précise Gérard Isartel, président de l'office du tourisme. Une manière artistique et teintée d'humour qui rend hommage aux bretons. Un clin d'œil au fil des œuvres monumentales qui se partagent entre le village et les pistes. La magie de cet artiste a fait merveille en accordant aux raies manta et autres poissons écarlates de s'élaner depuis les grands fonds marins d'Armorique, à tire d'ailerons pour venir surfer sur les pentes qui jouxtent la mer de glace. Leurs couleurs écarlates fondent de but en blanc sous l'assaut des flocons immaculés.

Caméléon, Acier et inox, Ht 3,70 m



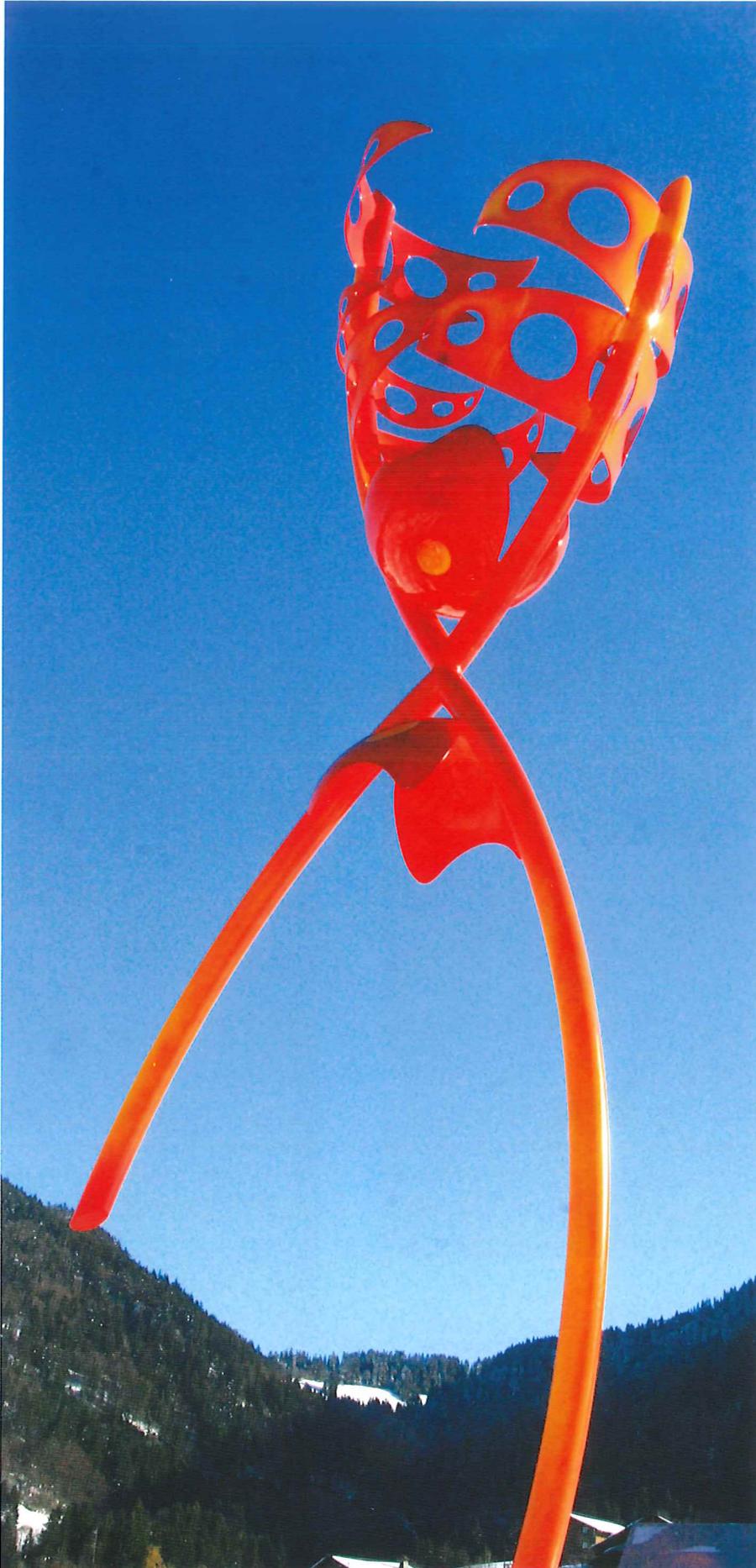


Les Trois Poissons, Ht 1,80 m

Nomade, Ht 1,80 m



Le baiser, Ht 3,40 m



Douze œuvres ont été spécialement conçues pour cette exposition. Ses héros sélaciens au tracé aérien permettent à l'artiste de transposer au cœur de la nature le monde imaginaire des rêves de l'enfant qu'il est resté au plus profond de son être. Il s'apparente ainsi à l'univers des sculpteurs poètes qui calligraphient aux trois dimensions de l'espace, les scènes de vie entre amour, famille, art de vivre en harmonie avec la nature dans le respect qu'on lui doit et le souci de la préserver.

Des sentiments que Richard Brouard exprime dans la rondeur des formes qu'il compose entre exubérance communicative et « têtes à cœurs » soudé. *« Mon plus grand bonheur, affirme-t-il, est de traduire au travers de mes créations les sentiments, les émotions positives que je ressens. J'espère qu'elles apportent à tous ceux qui les regardent la joie qu'elles me procurent quand je les fait naître dans mon atelier ».*

■ Jean-Louis Avril

Expositions :

Hiver 2016 et Été 2017 sur les pistes

Petites et moyennes œuvres en :

Mairie, Office du Tourisme
et Galerie Temps des Arts...

16 route de Megève

74120 Praz-sur-Arly

04 50 54 74 85

galerie@temps-des-arts.com

www.temps-des-arts.com

Contact

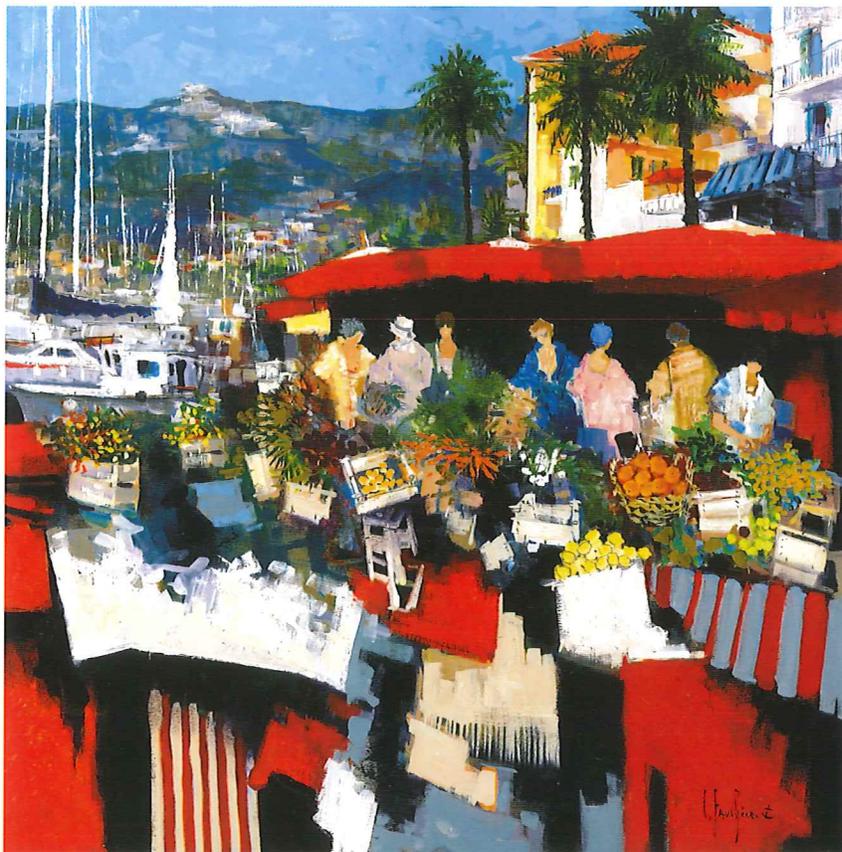
06 37 70 74 04

richard-brouard.fr

Après avoir su surprendre avec sa dernière exposition collective estivale, la Galerie Laëtitia de Saint-Germain-en-Laye consacre cet hiver une exposition exclusive au Peintre officiel de la Marine, Claude Fauchère.

CLAUDE FAUCHÈRE

GALERIE LAËTITIA



En Corse, huile sur toile, 80x80 cm

Aujourd'hui chantre incontournable des splendeurs des rivages de France, Claude Fauchère naît en 1936 à Paris où il est orienté dès l'adolescence vers des études artistiques. A 19 ans, il est admis à l'École des métiers d'arts (aujourd'hui ENSAAMA), où il se construit tant techniquement qu'intellectuellement dans le contexte d'effervescence culturelle des années 1950. Etudiant prometteur, il est vite marqué par les cours du mémorable Claude Schürr (1921-2014), et de Robert Humblot (1907-1962), alors au sommet de sa trop courte carrière, qui lui permettent chacun à leur manière de prendre conscience des enjeux de la modernité en peinture, et notamment de la nécessité de réconcilier formellement abstraction et figuration dans un style respectant la sensibilité humaine et sa probité. Aujourd'hui apprécié des collectionneurs pour la justesse d'une touche vive,

